

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION ET DE LA MASTER CLASS D'INTERPRÉTATION POUR QUATUOR À CORDES/CONCERT : COMPOSITION WORKSHOP AND STRING QUARTET INTERPRETATION MASTERCLASS

Vendredi 30 juin, 21h/Friday, June 30, 9pm

Le CENTQUATRE-PARIS, Atelier 9

ACADEMIE/ACADEMY

Atelier de composition pour quatuor à cordes/Composition Workshop for String Quartet

Chaya Czernowin encadrement pédagogique Ircam/Educational Advisor - IRCAM

Quatuor Diotima encadrement pédagogique Ircam et interprétation/Educational Advisor - IRCAM and interpretation

Marco Liuni encadrement pédagogique réalisation informatique musicale Ircam/Computer Music Designer Educational Advisor - IRCAM

Créations des compositeurs stagiaires/Creations by Student Composers

Martin Rane Bauck, Zeynep Toraman, Adrien Trybucki, Anna-Louise Walton, Julio Zúñiga

Master class d'interprétation pour quatuor à cordes/Interpretation Masterclass for String Quartet

Quatuor Diotima encadrement pédagogique ProQuartet/Educational Advisor - ProQuartet

Yun-Peng Zhao, violon/violin

Constance Ronzatti, violon/violin

Franck Chevalier, alto/viola

Pierre Morlet, violoncelle/cello

Quatuors stagiaires/Student Quartets

Airis Quartet, Quartetto Maurice, Quatuor Zerkalo

Durée du concert : 2h15 environ (avec entracte)/Concert length: approximately 2h15 (with an intermission)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. Avec le soutien du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, de la Sacem, de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France - Présidente: Madame Teresa CZEKAJ, et de Culture.pl - Adam Mickiewicz Institute. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant./Coproduction IRCAM-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. With the support of the ULYSSES Network, supported by the European Union's Europe Creative program, the Sacem and the Association des Artistes Musiciens Polonais en France - Chairwoman: Mrs Teresa CZEKAJ, and Culture.pl - Adam Mickiewicz Institute. IRCAM and the CENTQUATRE-PARIS are partners for experimental performance projects.

ManiFeste-2017, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. L'académie accueille et forme, chaque année, 120 jeunes compositeurs et interprètes venus du monde entier.

En 2017, l'académie invite les compositeurs Chaya Czernowin, Toshio Hosokawa, Alberto Posadas, Heinz Holliger, le chorégraphe Alessandro Sciarroni, le Quatuor Diotima, les solistes de l'Ensemble intercontemporain (ensemble associé de l'académie) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Dans l'atelier de composition pour quatuor à cordes, Chaya Czernowin et le quatuor Diotima ont donné l'opportunité à cinq jeunes compositeurs d'écrire une nouvelle œuvre avec ou sans électronique pour explorer et expérimenter ensemble toutes les possibilités des instruments et de la formation.

En parallèle, lors de la master classe d'interprétation pour quatuor à cordes, Diotima a proposé à de jeunes formations de travailler le quatrième quatuor à cordes avec électronique de Jonathan Harvey ainsi que des quatuors du XX^e siècle.

ManiFeste-2017, the Academy

IRCAM's multidisciplinary festival and academy, ManiFeste, the rendezvous for creation in Paris, places music in disciplines beyond the concert: theatre, dance, digital arts, visual arts. 120 young composers and performers from the world over take part in the academy every year. In 2017, the academy invites the composers Chaya Czernowin, Toshio Hosokawa, Alberto Posadas, Heinz Holliger, the choreographer Alessandro Sciarroni, the Quatuor Diotima, the soloists from the Ensemble intercontemporain (ensemble associated with the academy), and the Orchestre Philharmonique de Radio France.

In the Composition Workshop: String Quartet, Chaya Czernowin and the Diotima quartet gave to 5 young composers the opportunity to write a new work with or without electronics, to explore and test all the instruments and formation's possibilities together. In parallel, during the Interpretation Master Class: String Quartet, The Diotima quartet offered to young quartets the opportunity to work on the 4th string quartet with electronics by Jonathan Harvey as well as quartets from the 20th century.

PROGRAMME/PROGRAM

Alexandre Tansman

Quatuor à cordes n°4 (1935), 19 minutes

Interprété par le quatuor stagiaire/Interpreted by the student quartet **Airis Quartet**

Anna-Louise Walton

Fussy Cut (2017), 10 minutes

Martin Rane Bauck

bird (2017), 9 minutes

Zeynep Toraman

things are made to fill voids (2017), 9 minutes

Julio Zúñiga

Perro rojo fantasma (2017), 5 minutes

Réalisation informatique musicale/Computer Music Designer **Julio Zúñiga**

Adrien Trybucki

Nubem (1^{er} mouvement) (2017), 5 minutes

Réalisation informatique musicale/Computer Music Designer **Adrien Trybucki**

Entracte/Intermission

Alberto Posadas

Liturgia Fractal: Ondulado tiempo sonoro (2003-2008), 9 minutes

Interprété par le quatuor stagiaire/Interpreted by the student quartet **Quatuor Zerkalo**

Jonathan Harvey

String Quartet N°4 (2003), 36 minutes

Réalisation informatique musicale Ircam/IRCAM Computer Music Designer **Gilbert Nouno**

Interprété par le quatuor stagiaire/Interpreted by the student quartet **Quartetto Maurice**

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS STAGIAIRES

STUDENT COMPOSERS BIOGRAPHIES

Martin Rane Bauck

bird (2017)

Effectif : quatuor à cordes

Durée : 9 minutes

Martin Rane Bauck (Norvège, né en 1988) obtient une licence de composition à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo. Il étudie notamment avec Asbjørn Schaathun de 2008 à 2012, et avec Gérard Pesson en 2010-2011 dans le cadre d'un échange avec le Conservatoire national de musique et de danse de Paris. En 2015, il obtient un doctorat à l'Académie royale danoise de musique à Copenhague, étudiant avec Hans Abrahamsen et Bent Sørensen. Sa musique est jouée dans tous les pays nordiques, en France, en Allemagne, en Pologne, au Canada, aux États-Unis, par des interprètes tels que l'ensemble Cikada, l'ensemble recherche, Oslo Sinfonietta, Mimitabu, Nouvel Ensemble Moderne, Bergen Domkor, Scenatet et Athelas Sinfonietta. Parallèlement à ses activités de compositeur, il enseigne l'analyse à l'Académie norvégienne et organise le festival Young Nordic Music. En 2010, il crée le nouvel ensemble Aksiom d'Oslo et lance récemment Periferien, rendez-vous mensuel de concerts de musique nouvelle à Oslo.

www.martinbauck.no

Martin Rane Bauck

bird (2017)

For String Quartet

Length: 9 minutes

Martin Rane Bauck (Norway, b. 1988) has a Bachelor's degree in composition from the Norwegian Academy of Music in Oslo, studying with a.o. professor Asbjørn Schaathun from 2008 to 2012, including a year as an exchange student (2010-11) with professor Gérard Pesson at the Paris Conservatory, and in 2015 he completed an advanced diploma degree at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, studying with a.o. Hans Abrahamsen and Bent Sørensen. His music has been performed in all the Nordic countries, France, Germany, Poland, Canada and USA, and the list of performers include Cikada ensemble, ensemble recherche, Oslo Sinfonietta, Mimitabu, Nouvel Ensemble Moderne, Bergen Domkor, Scenatet and Athelas Sinfonietta. Apart from composing, he has taught analysis at the Norwegian Academy of Music, organized the Young Nordic Music festival, created the Oslo new music ensemble Aksiom in 2010, and has recently started Periferien, a monthly concert series for new music in Oslo.

www.martinbauck.no

Zeynep Toraman

things are made to fill voids (2017)

Effectif : quatuor à cordes

Durée : 9 minutes

Zeynep Toraman (Turquie, née en 1992), originaire d'Istanbul, obtient en 2015 ses licences de musique et d'informatique à l'Université de Columbia où elle étudie la composition avec Georg Friedrich Haas et George Lewis. Sa musique est présentée dans de nombreux festivals en Europe et aux États-Unis, dont Etchings et Composit en 2015, puis IIsuono Academy, Altitude University, Wet Ink Large Ensemble Readings, et Mixtur en 2016. Elle poursuit actuellement un master de composition sous la direction de Philippe Leroux à l'Université McGill de Montréal.

soundcloud.com/zeyneptora

Zeynep Toraman

things are made to fill voids (2017)

For String Quartet

Length: 9 minutes

Zeynep Toraman (Turkey, b. 1992) is a composer from Istanbul. In 2015, she completed her Bachelor's degree in music and computer science at Columbia University where she studied composition with Georg Friedrich Haas and George Lewis. Currently, she is pursuing a Master's degree in Composition under the direction of Philippe Leroux at McGill University in Montreal, Canada.

Her music has been premiered in festivals in Europe and the USA including IIsuono Academy 2016, Altitude University 2016, Wet Ink Large Ensemble Readings 2016, Mixtur Festival 2016, Etchings Festival 2015 and Composit Festival 2015.

soundcloud.com/zeyneptora

Adrien Trybucki

Nubem (1^{er} mouvement) (2017)

Effectif: quatuor à cordes et électronique

Durée: 5 minutes

Adrien Trybucki (France, né en 1993) consacre son activité de compositeur aux musiques acoustiques, mixtes et électroniques. Ses œuvres, mues par une énergie impulsive et immuable, sont entendues en Europe, en Corée et aux États-Unis. Finaliste de différents concours internationaux, le prix Île de créations lui est décerné en 2014.

Poursuivant dès 2004 au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse des études de violoncelle, de culture musicale, de direction puis de composition avec Bertrand Dubedout et Guy-Olivier Ferla, il rejoint en 2014 le Conservatoire national de musique et de danse de Lyon où il travaille auprès de Philippe Hurel. Sa pensée compositionnelle est également influencée par les rencontres de Philippe Leroux, Ivan Fedele, Raphaël Cendo, Michael Jarrell et Pierluigi Bilone lors de différentes académies dont ManiFeste (Ircam), Voix Nouvelles (Royaumont) et Opus XXI. Il collabore avec des interprètes tels que Jean Deroyer, Lucas Vis, l'Ensemble intercontemporain, le Talea ensemble, l'Orchestre national d'Île-de-France et le Divertimento ensemble. Édité par Durand-Universal et BabelScores, il reçoit notamment des commandes de Radio France, Musique nouvelle en liberté et de Toulouse mélodie française.

La participation d'Adrien Trybucki à l'académie ManiFeste est soutenue par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

www.adrientrybucki.fr

Adrien Trybucki

Nubem (1^{er} movement) (2017)

For String Quartet and Electronics

Length: 5 minutes

Adrien Trybucki (France, b. 1993) devotes his activity as a composer to acoustic, mixed, and electronic music. His work, motivated by an impulsive and steadfast energy, has been performed in Europe, Korea, and the United States. A finalist in a range of international competitions, winner of the Île de créations in 2014.

In 2004, he continued studying cello at the Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. He also studied musical culture, conducting, and composition with Bertrand Dubedout and Guy-Olivier Ferla in Toulouse. In 2014, he went on to the Conservatoire national de musique et de danse de Lyon where he worked closely with Philippe Hurel. His compositional thought has also been influenced by Philippe Leroux, Ivan Fedele, Raphaël Cendo, Michael Jarrell, and Pierluigi Bilone during different academies, including ManiFeste (IRCAM), Voix Nouvelles (Royaumont), and Opus XXI. He collaborates with performers such Jean Deroyer, Lucas Vis, the Ensemble intercontemporain, the Talea ensemble, the Orchestre national d'Île-de-France, and the Divertimento ensemble. Published by Durand-Universal and BabelScores, he has received commissions from Radio France, Musique nouvelle en liberté, and from Toulouse mélodie française.

The participation of Adrien Trybucki into the ManiFeste academy is supported by the ULYSSES network, supported by the Culture Programme of the European Union.

www.adrientrybucki.fr

Anna-Louise Walton

Fussy Cut (2017)

Effectif: quatuor à cordes

Durée: 10 minutes

Anna-Louise Walton (États-Unis, née en 1991) compose de la musique de chambre, chorale et électronique. Ses œuvres sont interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Ecce, Mivos Quartet, et le [Switch~ Ensemble]. Sa musique est également présentée aux festivals Vipa, Electric LaTeX et highSCORE. Bien qu'elle n'ait pas officiellement commencé à composer avant sa première année au Scripps College (Californie), où elle obtient une licence de musique, elle chante et joue du piano depuis son plus jeune âge. En 2015, elle étudie avec Maxwell Dulaney à l'Université de Tulane à la Nouvelle-Orléans. Anne-Louise Walton réside actuellement à Graz en Autriche, où elle étudie la composition avec Beat Furrer.

annalouisewalton.com

Anna-Louise Walton

Fussy Cut (2017)

For String Quartet

Length: 10 minutes

Anna-Louise Walton (United States, b. 1991) is an American composer of chamber, choral, and electronic music. Her works have been performed by ensembles such as Ecce Ensemble, Mivos Quartet, and the [Switch~ Ensemble]. Her music has also been featured at the VIPA Festival, the Electric LaTeX Festival, and the highSCORE Festival. Though she did not start composing formally until her junior year at Scripps College, where she received a B.A. in music, she grew up playing the piano and singing from a young age. In 2015, she went on to study with Maxwell Dulaney at Tulane University in New Orleans. Anna-Louise Walton currently lives in Graz, Austria, where she studies composition with Beat Furrer.

annalouisewalton.com

Julio Zúñiga

Perro rojo fantasma (2017)

Effectif: quatuor à cordes et électronique

Durée: 5 minutes

Dédicace: pour Kerry Smith

Julio Zúñiga (Costa Rica, né en 1987) obtient une licence de musique à l'Université McGill (Montréal) en 2013, où il étudie la composition avec Christoph Neidhöfer et Philippe Leroux. Il y prend également des cours d'acoustique avec Brigitte Vachon, de psycho-acoustique avec Stephen MacAdams, et de musique électronique avec Marlon Schumacher. Il vit ensuite deux ans à Dresde (Allemagne), où il obtient un master de composition au Conservatoire supérieur de musique Carl Maria von Weber, étudiant avec Mark Andre et Franz Martin Olbrisch. Après son master, il travaille un an à Berlin comme indépendant, et donne un séminaire sur la musique électronique au Conservatoire de Dresde. Il est actuellement doctorant en composition musicale à l'université de Harvard, où il étudie avec Chaya Czernowin et Hans Tutschku.

julio-zuniga.com

Julio Zúñiga

Perro rojo fantasma (2017)

For String Quartet and Electronics

Length: 5 minutes

Dedicated to Kerry Smith

Julio Zúñiga (Costa Rica, b. 1987) finished a Bachelor Music degree at McGill University (Montreal) in 2013, where he studied composition with Christoph Neidhöfer and Philippe Leroux. He also took some good classes with Brigitte Vachon (acoustics), Stephen MacAdams (psychoacoustics) and Marlon Schumacher (electronic music) while he was there. After that, he moved to Germany and lived in Dresden for two years, where he completed a Master in Composition at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, studying with Mark Andre and Franz Martin Olbrisch. After his masters, he worked independently in Berlin for one year and taught a seminar on electronic music at the Hochschule in Dresden. He is currently PhD candidate in music composition at Harvard University, where he studies with Chaya Czernowin and Hans Tutschku.

julio-zuniga.com

BIOGRAPHIES DES QUATUORS STAGIAIRES

STUDENT STRING QUARTETS BIOGRAPHIES

Airis Quartet

Aleksandra Czajor violon

Grazyna Zubik violon

Natalia Warzecha-Karkus alto

Julia Kotarba violoncelle

Le Airis Quartet est fondé en 2007 par des étudiantes de l'Académie de musique de Cracovie. En 2014, elles terminent leurs études à l'Université de musique de Vienne avec Johannes Meissl. Le quatuor reçoit l'enseignement des membres du Quatuor Dafo à Cracovie, de Jeroen Reuling et Sarah Kapustin aux Pays-Bas. Depuis 2012, le Airis Quartet prend part aux master classes de l'European Chamber Music Academy (ECMA).

Le Airis Quartet est lauréat de plusieurs prix décernés lors de concours internationaux dont ceux de musique de chambre contemporaine à Cracovie en 2010, de quatuor à cordes de Radom (Pologne) en 2011, du concours Charles Hennen (Pays-Bas) et du Windisch Kammermusik Preis à Vienne (Autriche) en 201, du concours Karol Szymanowski à Katowice en 2014 et du Grand Prix au concours Mater à Varsovie en 2015.

.../...

Airis Quartet

Aleksandra Czajor violin

Grazyna Zubik violin

Natalia Warzecha-Karkus viola

Julia Kotarba cello

The Aris Quartet was founded in 2007 by students from the Academy of Music in Cracow. In 2014, they finished their studies at the Vienna University of Music under Johannes Meissl. The quartet has also studied under the Dafo Quartet in Cracow, Jeroen Reuling and Sarah Kapustin in the Netherlands. Since 2012, the Airis Quartet has taken part in master classes during the European Chamber Music Academy (ECMA).

The Airis Quartet has won several awards in international competitions including the contemporary chamber music competition in Cracow in 2010, the string quartet competition in Radom, Poland in 2011, the Charles Hennen competition in the Netherlands, the Windisch Kammermusik Preis in Vienna, the Karol Szymanowski competition in Katowice in 2014, and the grand prize at the Mater competition in Warsaw in 2015.

.../...

La musique contemporaine tient une place particulière dans le répertoire de la formation. En 2016, il travaille avec le Quatuor Diotima et de jeunes compositeurs à Noirlac. Le Airis Quartet a le plaisir de rencontrer de grands compositeurs comme Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer, Rafal Augustyn, Ib Norholm, ainsi que les compositeurs de musique de film Garry Schyman et Krzysztof. A. Janczak. Il ne se limite pas au quatuor à cordes, se produit en septuor avec le Trio Amadrum Percussion et crée notamment *Ignition* pour cordes, percussions et électronique de Łukasz Pieprzyk. Depuis 2015, le quatuor travaille avec Piotr Szumieł à l'Académie de musique Karol Szymanowski de Katowice.

La participation de l'Airis Quartet à l'académie ManiFeste est soutenue par l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France - Présidente : Madame Teresa CZEKAJ, et de Culture.pl - Adam Mickiewicz Institute.

airisquartet.com

Contemporary music holds a particular place in the group's repertoire. In 2016, they worked with the Quatuor Diotima and young composers in Noirlac. The Airis Quartet has had the pleasure of meeting great composers such as Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer, Rafal Augustyn, Ib Norholm, as well as composers of music for films Garry Schyman and Krzysztof. A. Janczak. The group is not limited to the quartet and also performs as a septet with the trio Amadrum Percussion and premiered, for example, *Ignition* for strings, percussions, and electronics by Łukasz Pieprzyk. Since 2015, the quartet has worked with Piotr Szumieł at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

The participation of the Airis Quartet into the ManiFeste academy is supported by the Association des Artistes Musiciens Polonais en France - Chairwoman: Mrs Teresa CZEKAJ, and Culture.pl - Adam Mickiewicz Institute.

airisquartet.com

Quartetto Maurice

Georgia Privitera violon

Laura Bertolino violon

Francesco Venero alto

Aline Privitera violoncelle

Vainqueur du 35^{ème} prix de la critique musicale Franco Abbiati en 2015 et prix des meilleurs interprètes des Cours d'été de Darmstadt en 2016, le Quartetto Maurice, fondé en 2002, concentre ses recherches artistiques sur la musique du XX^e siècle et la musique contemporaine. Le Quartetto croit en la promotion d'une nouvelle musique par la commande d'œuvres à de jeunes compositeurs, encourageant ainsi une production musicale neuve, riche et variée. Il attache un intérêt particulier à l'approfondissement et à l'exploration des nouvelles possibilités offertes par la musique électronique au quatuor à cordes. Le Quartetto s'est produit dans de nombreux événements prestigieux, tant en Italie qu'à l'étranger.

La participation du Quartetto Maurice à l'académie ManiFeste est soutenue par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

quartettomaurice.com

Quartetto Maurice

Georgia Privitera violin

Laura Bertolino violin

Francesco Venero viola

Aline Privitera cello

Winner of the XXXV Music Critics Award Franco Abbiati in 2015, and of the Best Interpreters' Award at Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt in 2016, the Maurice Quartetto was founded in 2002 and focuses its artistic experience on 20th century and contemporary music. The Quartetto believes in promoting new music through commissioning works to young composers, and therefore encouraging a fresh, rich and multifarious musical production. A special project is meant to deepen the relationship with electronic music and the exploration of the new possibilities it offers to the string quartet. The Quartetto has performed throughout Italy and abroad, in a number of prestigious venues.

The participation of the Maurice Quartetto into the ManiFeste academy is supported by the ULYSSES network, supported by the Culture Programme of the European Union.

quartettomaurice.com

Quatuor Zerkalo

Paul Serri violon

Joris Decolvenaer violon

Victor Guaita alto

Gauthier Broutin violoncelle

Le Quatuor Zerkalo est créé en 2013 à Bruxelles. Dès sa formation, l'ensemble travaille avec Guy Danel et Vaclav Remes (Prazak Quartet) et se forme actuellement à Hanovre avec Oliver Wille (Kuss Quartet). Très intéressé par la création contemporaine, le quatuor travaille avec les compositeurs Wim Henderickx, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, etc. Le quatuor Zerkalo est lauréat du concours Supernova 2014 en Belgique. En 2015, il obtient une mention d'honneur au «Janacek Competition» en République Tchèque et le prix Vocatio 2015 en Belgique. Le quatuor intervient dans des écoles avec le projet «Un quatuor dans ma classe» à Molenbeek en 2014. À présent, il tourne avec les Jeunesses Musicales en Belgique et est en résidence à l'école primaire de Ligugé en France.

Le Quatuor Zerkalo est également à la recherche de nouvelles formes artistiques. Sa collaboration avec l'artiste Felix Kindermann pour son œuvre *String Quartet no. 1 Separated* atteste de son désir de renouveler l'image du musicien. Depuis 2014, il est le quatuor en résidence de Chamber Music for Europe. Dans le cadre des formations professionnelles ProQuartet, le Quatuor Zerkalo rencontre Natalia Prishepenko, le Quatuor Diotima et le compositeur Jörg Widmann avec lequel il travaille son *Quatuor à cordes n°1*. Il est en résidence à la Ferme de Villefavard en mai 2015. En mars 2016, il crée *Le pareti sottili* de Maurizio Azzan dans le cadre d'un partenariat de ProQuartet et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

www.zerkaloquartet.eu

Quatuor Zerkalo

Paul Serri violin

Joris Decolvenaer violin

Victor Guaita viola

Gauthier Broutin cello

The Zerkalo Quartet was formed in 2013 in Brussels. Since the beginning, they worked closely with Guy Danel and Vaclav Remes (Prazak Quartet). At the moment, they study in Hanover with Oliver Wille (Kuss Quartet). Fascinated by contemporary creation, the quartet works with the composers Wim Henderickx, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, and others. The Zerkalo Quartet won the 2014 Supernova competition in Belgium. In 2015, they received honorable mention in the Janacek Competition in the Czech Republic, the Vocatio award in Belgium. The quartet works with schools through the project "A Quartet in My Class" in Molenbeek in 2014. Today, they work with Jeunesses Musicales in Belgium and is in residence at the primary school in Ligugé, France.

One of the aims of the Zerkalo Quartet is exploring the boundaries and the interactions between music and other artistic fields. They collaborated with the artist Felix Kindermann on his work *String Quartet no.1 Separated* demonstrating their desire to renew the image of the musician. Since 2014, the quartet has been in residence at Chamber Music for Europe. As a part of ProQuartet's professional training programs, the Zerkalo Quartet has met Natalia Prishepenko, the Diotima Quartet, and the composer Jörg Widmann with whom they are working on his *String Quartet no.1*. The quartet was in residence at Ferme de Villefavard in May of 2015. In March 2016, they performed the premiere of *Le pareti sottili* by Maurizio Azzan as part of a partnership with ProQuartet and the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

www.zerkaloquartet.eu

Quatuor Diotima, encadrement pédagogique/Educational Advisor

Yun-Peng Zhao violon

Constance Ronzatti violon

Franck Chevalier alto

Pierre Morlet violoncelle

Fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'une des formations les plus demandées au monde.

Son nom illustre la double identité musicale du Quatuor: Diotima est à la fois une référence au romantisme allemand - Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* - et un engagement en faveur de la musique de notre temps, en évoquant la pièce de Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima*.

Le Quatuor Diotima est le partenaire privilégié de nombreux compositeurs majeurs tels que Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa et il commande régulièrement de nouvelles pièces à des compositeurs de tous les horizons parmi lesquels Tristan Murail, Alberto Posadas, Rebecca Saunders ou encore Gérard Pesson.

S'il est résolument tourné vers la création contemporaine, le répertoire du Quatuor Diotima n'y est pas exclusivement consacré. Ses programmes offrent toujours, à la lumière des pièces d'aujourd'hui, une mise en oreilles nouvelle pour réentendre les grands compositeurs classiques qui l'inspirent, particulièrement Bartók, Debussy et Ravel, les derniers quatuors de Schubert et Beethoven, les compositeurs de l'École de Vienne ou encore Janáček.

Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, du FCM, de l'Adami ainsi que de La Caisse des Dépôts et Consignations.

Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM.

quatuordiotima.fr

Yun-Peng Zhao violon

Constance Ronzatti violon

Franck Chevalier viola

Pierre Morlet cello

Founded in 1996 by laureates of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, the Diotima Quartet has gone on to become one of the world's most in-demand ensembles.

Their name illustrates the quartet's double identity: Diotima is both a reference to German romanticism - Friederich Hölderlin calls the love of his life Diotima in his novel *Hyperion* - and a commitment to the music of today, evoking the work by Luigi Nono: *Fragmente-Stille, an Diotima*. The Diotima Quartet is honoured to partner with several of today's major composers, such as Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa, while also regularly commissioning new works from a broad range of composers, such as Tristan Murail, Alberto Posadas or Gérard Pesson.

While being staunchly dedicated towards contemporary classical music, the quartet is not limited exclusively to this repertoire. In programming major classical works alongside today's new music, their concerts offer a fresh look at works by the great composers. They perform works by Bartók, Debussy, and Ravel, the last quartets by Schubert and Beethoven, composers from the Vienna school, and Janáček.

The Diotima quartet is supported by the DRAC and the Centre-Val de Loire region for subsidized ensembles and regularly receives support from the Institut Français, de la Spedidam, the FCM, the Adami as well as the Caisse des Dépôts et Consignations.

Quatuor Diotima is a member of PROFEDIM.

quatuordiotima.fr

ProQuartet - Centre européen de musique de chambre

En 2017, ProQuartet fête ses 30 ans.

À la fois producteur et diffuseur de concerts, laboratoire artistique et centre de formation et de création, ProQuartet œuvre à mieux faire connaître la musique de chambre et à élargir considérablement les publics qui s'y intéressent. Institution de formation, de sensibilisation pédagogique et de promotion du quatuor à cordes et de la musique de chambre, ProQuartet programme de jeunes ensembles français et étrangers parvenus à un niveau d'excellence, aussi bien dans des lieux emblématiques du patrimoine, que dans des territoires ruraux, favorisant leur insertion professionnelle et permettant la transmission à un public renouvelé du répertoire classique et contemporain.

proquartet.fr

In 2017, ProQuartet is 30 years old.

During these 30 years, the association has fully achieved its mission, contributing to the emergence of string quartets and supporting the chamber music community. As a concert producer & broadcaster, an artistic laboratory and a training & creation center, ProQuartet-CEMC works to make chamber music accessible to a diverse audience

ProQuartet is a training, education and promotion institute for string quartet and chamber music, that organises concerts with international and French ensembles reaching a high level of excellence, in heritage places, as well as rural territories, helping their professional integration and the transmission to a renewed classical audience.

proquartet.fr

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/ musique

L'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'institut développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie.

www.ircam.fr

ÉQUIPES TECHNIQUES/TECHNICAL TEAM

CENTQUATRE-PARIS

Équipe permanente et intermittente/Permanent and occasional staff

Ircam

Carlo Laurenzi, régie informatique musicale/
Computer Music Production

Serge Lacourt, ingénieur du son/Sound Engineer

Cyril Claverie, régisseur général/Stage Manager

PROGRAMME

Olivier Umecker, graphisme/Graphism

IRCAM

Institute for Research and Coordination in Acoustics/ Music

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. A unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation directed by Frank Madlener, bringing together over 160 people.

IRCAM's three principal activities - creation, research, transmission - are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, in a new rendezvous created in June 2012, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy.

Founded by Pierre Boulez, IRCAM, a non-profit making association with recognized public utility, is associated with the Centre Pompidou, under the aegis of the French Ministry of Culture and Communication. IRCAM and the CNRS are associated in the framework of the STMS Joint Research lab (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) and were joined by the Pierre et Marie Curie University (UPMC) in 2010.

www.ircam.fr

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS DE L'ACADÉMIE

Samedi 1^{er} juillet, 16h, 17h30 et 19h

Centre Pompidou, Musée national d'art
moderne (niveau 5)

ACADÉMIE

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Créations des compositeurs stagiaires,
inspirées des œuvres de l'exposition-dossier
« L'Œil écoute »

Entrée avec le billet du musée

Samedi 1^{er} juillet, 21h

Centre Pompidou, Grande salle

ACADÉMIE

FINAL: ENSEMBLE ULYSSES / HEINZ HOLLIGER

Sarah Maria Sun soprano

Ensemble ULYSSES

Ensemble intercontemporain

Heinz Holliger direction

Arnold Schoenberg/Heinz Holliger *Sechs
kleine Klavierstücke, opus 19*

CRÉATION FRANÇAISE

Arnold Schoenberg *Herzgewächse, opus 20*

Anton Webern *Fünf Stücke für Orchester,
opus 10; Fünf geistliche Lieder, opus 15*

Heinz Holliger *Inceschantüm,*

CRÉATION FRANÇAISE

Niccolò Castiglioni *Risognanze*

Yan Marez *Sul Segno*

Tarifs 18€, 14€, 10€

ManiFeste-2018, l'académie

Du 18 au 30 juin 2018

Programme des ateliers de composition et
master classes d'interprétation, ouverture
de l'appel à candidature à partir
du 26 septembre 2017 sur www.ircam.fr

ManiFeste-2018, the Academy

June 18–30, 2018

September 26, 2017: presentation of the full
program of composition workshops
and interpretation master classes.

Apply at www.ircam.fr

104 cent quatre

direction José-Manuel Gonçalves

paris

**SAISON
2017/2018**

**Boris Charmatz
Amala Dianor
Olivier Dubois
Kaori Ito
Dorothee Munyaneza
Christiane Jatahy
Aurélien Bory
Pierre Rigal
Lia Rodrigues
Collectif OS'O
Jérôme Thomas
Le Troisième Cirque
Clédats & Petitpierre
Tsirihaka Harrivel
et Vimala Pons
Jeanne Added
Claire Diterzi
...**

**ABONNEZ-VOUS
DÈS LE 31 MAI
www.104.fr**

Ermittologie, Clédats & Petitpierre © Yvan Clédats

MAIRIE DE PARIS



cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne-Universités).

PARTENAIRES

Centre national de la Danse
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Collège de France
Centre Pompidou-Direction des Publics/
Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ensemble intercontemporain
Le CENTQUATRE-PARIS
Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national
Orchestre Philharmonique de Radio France
Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit «Pôle Sup'93»
ProQuartet-CEMC
Radio France

SOUTIENS

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
SACD
Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Le Monde
Télérama



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy
Natacha Moëgne-Loccoz
Joana Durbaku

DIRECTION R&D

Hugues Vinet
Sylvie Benoit

UMR STMS

Gérard Assayag, Emmanuel Fléty,
Benjamin Matuszewski, David Poirier-Quinot,
Norbert Schnell, Diemo Schwarz,
Olivier Warusfel

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau
Jérémy Baillieux, Léo Bui, Mary Delacour,
Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,
Deborah Lopatin, Claire Marquet,
Caroline Palmier

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso
Éric Daubresse, Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,
Florence Grappin, Marco Liuni, Jean Lochard,
Grégoire Lorieux, Mikhail Malt

INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION

Grégory Beller
Karim Haddad, Stéphanie Leroy, Paola Palumbo

PRODUCTION

Cyril Béros
Luca Bagnoli, Pascale Bondu, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Cyril Claverie, Louise Enjalbert, Oscar Ferran,
Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,
Anne Guyonnet, Jérémie Henrot, Clément
Marie, Sylvaine Nicolas, Aurélia Ongena,
Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes
techniques intermittentes.

CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin
Roseline Drapeau, Sandra El Fakhouri,
Guillaume Pellerin, Jean-Paul Rodrigues,
Émilie Zawadzki

RELATIONS PRESSE

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.